



2022  
expedícia  
súčasného umenia

# ZÁ- HR- DA

**16. 9. – 1. 10. 2022**

Prüger-Wallnerova záhrada, Nekrasovova 1, Bratislava

## **Umelci/gardeners**

Richard Aradský (SK/HU)  
Jana Bednárová (SK/IN)  
Gabriela Birošová (SK)  
Anton Čierny (SK)  
Petra Čížková (CZ/SK)  
Gábor Gyenes (SK/HU) a Lukáš Sobota (SK)  
Martina Chudá (SK)  
Petr Jambor (CZ), Jakub Němec (SK/CZ), Jakub Roček (CZ), Michal Žilinský (SK/CZ)  
+ hosť Tomáš Moravanský (SK/CZ)  
Daniel Kordík (SK/UK)  
René Lazový (SK)  
Ľudmila Machová (SK) a Michal Huba (SK)  
Erika Szőke (SK/HU)  
Marek Štuller (SK)

## **Kurátorky**

Martina Ivičič a Marianna Brinzová

## **Vizuálna identita**

Karel Bařina a Jakub Roček

## **PR**

Dominika Bolgáčová

## Záhrada je najkratšia cesta do prírody

DOM 2022 expedícia súčasného umenia – Záhrada je 8. ročník podujatia DOM predstavujúci najnovšiu tvorbu spolu až 19 autorov a autoriek, prevažne zo Slovenska a Čiech, ktorí v záhrade prezentujú dokopy 15 unikátnych diel. DOM je platforma vychádzajúca z nomádskeho konceptu dočasného osídľovania rôznych galerijných i negalerijných priestorov a miest. Podtitul expedícia súčasného umenia predstavuje metaforu objavovania súčasného umenia ako určitého výletu, a to aj vzhľadom na miesto podujatia. Tým sa tento rok po prvýkrát stal exteriér – biotop Prüger-Wallnerovej záhrady situovanej neďaleko Horského parku. Kurátorský výber diel reflektuje problematiku koexistencie človeka a prírody a predstavuje place-specific prístup k lokalite mestského lesoparku a záhrady. Snaží sa poukázať na potrebu citlivejšieho vnímania mestskej prírody, ktorá má významný podiel na stabilizácii mestského ekosystému. Jednotlivé umelecké intervencie do prostredia záhrady využívajú toto miesto na participáciu s divákom, ktorý sa stáva účastníkom komunitnej udalosti alebo náhodným participantom sociálno-kolaboratívneho happeningu. Záhrada a prirodzený pohyb jej návštevníkov môže utvárať nečakané situácie, kde v ideálnom prípade môže dôjsť ku kolektívnemu „zdieľaniu“ a distribúcii myšlienok. Voľnému priechodu a i inscenovaním týchto situácií DOM 2022 expedícia súčasného umenia nadväzuje na postupy avantgardných praktík a ich stieranie hraníc medzi umením a samotným životom. Výsledkom stretnutí v záhrade (nielen) so súčasným vizuálnym umením by malo byť uvedomovanie si a vnímanie mestskej prírody v kontexte hravého objavovania všedných, prehliadaných, ale i ne všedných miest, ktoré nás každodenne obklopujú.

DOM 2022 prezentuje umelecké intervencie v Prüger-Wallnerovej záhrade ako určitý edukačný nástroj, v rámci ktorého sa potenciálne dá pracovať s obyvateľmi mesta a návštevníkmi okolia najväčšieho lesoparku v Bratislave. Východiskom týchto snáh je uvažovanie o sociálnom obraze a sociálne orientovanom umení (ako ho popisuje aj teoretička Claire Bishop), ktoré uprednostňuje záujem o kolektívitu, spoluprácu, spoločenské udalosti či happeningy zapájajúce publikum. Neodmysliteľnou postavou a predchodcom sociálno-edukačného obratu je aj umelec Joseph Beuys, ktorého angažovanie sa v experimentálnej pedagogike zarezonovalo dejinami umenia. Beuys veril, že každý z nás sa môže tvorivo podieľať na pretváraní spoločnosti. V postpandemickej ére dostáva jeho vízia spoločnosti ako umeleckého diela ďalší rozmer. Ktokoľvek môže kdekoľvek zmeniť a formovať spoločnosť. Môžeme to spraviť napríklad obyčajnou kriedou na asfalt, vysadením novej hriadky rastlín alebo otvoreným dialógom mimo sociálnych sietí.

Téma a celkové zameranie podujatia DOM sa posledné ročníky profiluje smerom k environmentálnym témam. To zrkadlí snahu zorganizovať podujatie v exteriéri a pokúšať sa hľadať akýsi existenčný balans súvisiaci so spomienkou na pandemickú éru spojenú s izoláciou a obmedzeným pohybom. Hľadanie vyváženosti a harmónie nás môže nabádať aj k tomu, aby sme si prírodu/krajinu a voľný pohyb v nej viac vážili, pretože už nie sú také samozrejmé. DOM 2022 expedícia súčasného umenia – Záhrada sa snaží na tieto zámery upriamiť pozornosť prostredníctvom diel, ktorých väčšina je inštalovaná v exteriéri a treba ich objaviť. Niektoré práce boli do expozície Záhrada začlenené kurátorským výberom už existujúcich diel, ale väčšina z nich vznikla jedinečne a umelci ich vytvorili ako site a place specific artefakty. Tie reflektujú tému a priestor Prüger-Wallnerovej záhrady, pričom využívajú jej špecifiká i architektonické pozostatky (skleníky, domček, múry a podobne). Autori v rámci expozície v záhrade (v exteriéri a čiastočne i v interiéri) predstavujú pomerne široké spektrum médií, ako objekt, inštalácia, fotografia, zvuková intervencia, video, 3D animácia, environment atď. V rámci svojich výstupov riešia problematiky, akými sú vyčerpatelnosť prírodných zdrojov, ohrozené rastlinné druhy, prieskum biotopov, ich poškodenie i fatálnu devastáciu, vodu a sucho. Zaoberajú sa environmentálnou krízou a zmenou klímy, ambivalentným vzťahom človeka a krajiny/prírody, a tiež vzťahom rastlín, AI, technológií a človeka. Reflektujú mestské prostredie a nedostatok zelene, vnímajú záhradu ako pozitívny element – prírodný, ale na druhej strane i umelý konštrukt. Niektorí pracujú s princípmi nature art a so zohľadnením prírodných foriem v umení. Zaoberajú sa ľudskými aktivitami, ako ťažba a odlesňovanie v túžbe po bohatstve a moci. Komentujú problém komunikácie a vytrácanie sa medzi ľudských hodnôt, online – offline priestor a jeho úskalia, postapokalyptické vízie budúcnosti a eventuálny koniec globalizovaného sveta. Hľadajú alternatívne zdroje energie, mapujú terén, používajú prírodné materiály alebo recyklujú tie artificálne, vyrobené človekom.

Spolu devätnásť umelcov, z ktorých niektorí sa prezentujú jednotlivo, iní ako umelecké dvojice alebo väčšie kolektívy, vytvorilo v Prüger-Wallnerovej záhrade expozíciu tvorenú z pätnástich diel. Richard Aradský (SK/HU) predstavuje v záhrade animálne plastiky vychádzajúce z princípov nature art, v ktorom nejde o „vynájdenie“ diela, ale o jeho „nájdenie“ v prirodzených formách v rámci citlivého dotvárania objavených prírodnín v krajine. Čudesné objekty, ktoré evokujú podobu podmorských živočíchov cez deň splývajú s prostredím a v noci z neho, naopak, vystupujú. Jana Bednárova (SK/IN) do skleneného terária umiestneného v priestore pod torzom skleníka uzatvára maľby s pigmentmi, ktoré vznikli v indickej džungli. Tie



sa stávajú narážkou na prototyp suveníru, ktorý si človek-lovec-dobyvateľ-výskumník-turista prináša z exotického krajiny ako spomienku. Slová z machu autorskej - instantnej poézie - Gabriely Birošovej (SK) „zhmotnené“ na drevených lavičkách/minimalistických kvádroch Prüger-Wallnerovej záhrady pod názvom ŠACH – MACH reagujú poetickým, urgentným a zároveň výstižným spôsobom na súčasný stav klímy a jej premeny. Videá Antona Čierneho (SK) projektované vonku na štruktúrovaný pôvodný záhradný múr sú poetickými/symbolickými výpoveďami človeka pohybujúceho sa krajinou alebo skôr jej (zničeným) torzom. Zobrazované geografické miesta možno vnímať ako určitého referenta, ktorý hovorí o ľudských aktivitách, ako ťažba, túžba po bohatstve, odlesňovanie, narušenie alebo až zničenie prirodzeného biotopu. Petra Čížková (CZ/SK) pre podujatie DOM vytvorila unikátny prírodný/drevený objekt s implementovanou virtuálnou realitou, v ktorom na základe zadaných kľúčových slov spolužitia rastlín, technológie a človeka AI generuje fiktívne, až chimérické výjavy. Naznačuje tak nové otázky smerovania akcelerácie kapacity a schopnosti AI, ktorá sa môže vymknúť našej prirodzenej predstavivosti a kontrole. Spoločný projekt Gábora Gyenesa (SK/HU) a jeho študenta Lukáša Sobotu (SK) posúva náučné texty a existujúce informačné popisky o zvieratách a rastlinách, ktoré sa vyskytujú v Prügerke, do jemnej paródie na rozšírený technooptimizmus vyspelého inžinierstva. Spolu s autormi sa môžeme vydať náučným chodníkom s názvom Betónom k stabilnejšej budúcnosti! kritizujúcim zabetónované mestské prostredia a greenwashing. Martina Chudá (SK) prostredníctvom svojej inštalácie zo starých bytových schránok uvažuje o informačnej explózii, postkomunikácii (nielen) v online priestore a ochladení medziľudských vzťahov či už lokálnych, susedských, intimných alebo aj medzinárodných a globálnych. Dáva divákovi možnosť vyjadriť sa a vhadzovať rôzne odkazy v reakcii na jej heslá/pojmy/hodnoty, ktoré nesú pozitívne alebo negatívne konotácie. Kolektív autorov (CZ/SK) stojaci za intervenciou Piesky miktosveta 3.0 ironizuje nadobudnuté a nakoniec aj zničené ľudské kultúrne statky, ktoré však paradoxne ukazuje v dematerializovanej podobe virtuálnych objektov a simulácií. Zobrazuje víziu konca lokálneho i globálneho sveta. Autor René Lazový (SK) reflektuje klimatický stav planéty na základe priameho pozorovania vodnej hladiny, ktorá je akýmsi senzorom vytvárajúcim jej aktuálny premenlivý obraz. Zvuková intervencia Daniela Kordíka (SK/UK) znejúca uprostred mokrade metaforicky prinavracia tečúcu vodu späť do záhrady. Nejde však o zvukovú analógiu potoka, ale v prenesenom význame o jeho zvukové molekuly, ktoré odtekli v prúde rieky, aby sa historicky vliali do mora a oceánu. Site specific inštalácia osadená na trávinatej ploche je vytvorená zo sadrových objektov a je výsledkom tvorby autorskej dvojice Ľudmila Machová – Michal Huba (SK), ktorí o Prüger-Wallnerovej záhrade uvažujú z perspektívy geologického prieskumu lokality. Autori prepájajú zdanlivo odlišné médiá a vytvárajú akoby novú krajinnú vrstvu. Erika Szőke (SK/HU) celou svojou intervenciou pre DOM odkazuje na tému vyčerpatelnosti prírodných zdrojov

a na ohrozené druhy rastlín v rámci územia Slovenska. Pomocou energie generovanej zo samotného procesu kvasenia materských kváskov poháňa starý diaprojektor, ktorý premieta vybrané druhy rastlín. A napokon Marek Štuller (SK) v site specific diele umiestnenom medzi stromami v centre Prügerovej záhrady s názvom Nálada spotrebiteľov sa zlepšila materializuje hrozbu visiacu nad nami, ktorú sme si však zapríčinili my sami. Kritizuje našu neschopnosť a neochotu obmedziť spotrebu prírodných surovín a zdrojov. Expozícia diel v Prüger-Wallnerovej záhrade je doplnená ešte aj o participatívne workshopy a eventy, ktoré vedú niektorí vystavujúci umelci (Erika Szőke, Ľudmila Machová, Anton Čierny, Gábor Gyenes atď.) alebo ďalší prizvaní účastníci, ako napríklad medzinárodný kolektív RIBL (GE/CZ/CH). Ten sa orientuje na problematiku potravín, jedla, stolovania a nášmu vzťahu k nim. V rámci sprievodného víkendového programu (24. – 25. 9. 2022) v exteriéri pripraví taktiež zaujímavý environment a event, ktorý sa zaoberá semenami rastlín a ich migráciou.

DOM expedícia súčasného umenia sa aj tento rok, ktorý je organizačne už ôsmym, zaoberá prehodnocovaním vzťahu človeka, technológie a prírody v trvalo udržateľnej symbióze prostredníctvom vizuálneho umenia a jeho presahov, čím kontinuálne nadväzuje na predošlé ročníky podujatia a ich témy. Snaží sa o empatický prístup ku všetkým činiteľom, živočíchom, obyvateľom i navštevovateľom environmentu, ktorí majú rovnaké právo na existenciu, rovnako ako environment sám. Záhrada sa stala malým kúskom zeme, experimentom, kde sa môžeme pokúšať o princípy koexistencie, empatie a solidarity. Ona si však pritom dokáže žiť svojím vlastným životom ako i diela v nej dočasne alebo viac-menej natrvalo osadené. Diela, ktoré sú v neustálom procese premeny a zároveň späté s prírodou a jej rytmom. Azda raz princípy cyklu prírody a vzájomnej koexistencie pochopíme lepšie a bude možné ich viac implementovať aj v globálnom meradle, alebo ich len tak nenásilne nechať samovoľne plynúť. Z kúskov zeme pospájaných chaotickými cestičkami, ktoré vytvoril/vybrázdil/vtlačil do krajiny človek, možno raz vznikne jedna súvislá, aj keď už nie rajska záhrada. Ak už, samozrejme, nebude neskoro...

**„Hľadať dobro a snažiť sa, aby na ňom záležalo. To je skutočná výzva pre umelcov. Nie jednoducho transformovať myšlienky do hmoty, ale docieľať, aby na týchto objavoch skutočne záležalo.“**

**(Suzanne Lacy, Mapping the Terrain: New Genre Public Art, 1995)**

DOM expedícia súčasného umenia (predtým Festival súčasného umenia DOM) každoročne zhmotňuje myšlienku „diela otvoreného miesta“ v podobe skupinovej výstavy vizuálneho umenia so sprievodným programom k aktuálnej téme. DOM je etablovanou nomádskou platformou, ktorá hosťuje v rôznych alternatívnych priestoroch. Na predošlých siedmich ročníkoch (2015 – 2021) sa predstavilo viac ako 70 začínajúcich i etablovaných umelcov/umelkýň/umeleckých kolektívov, vystúpilo okolo 40 účinkujúcich, performerov/performeriek, hudobníkov/hudobníčok či hudobných skupín zo Slovenska a zahraničia.

**[www.festivaldom.com](http://www.festivaldom.com)**

*Hlavní partneri:* Fond na podporu umenia a Bratislava – Staré mesto

*Spoluorganizátori:* Prügerka – Staromestská záhrada, Biela noc, Flatgallery

*Mediálni partneri:* Bright, s. r. o., Strom Života – Časopis Stromáček, Jazdec/Revue súčasného umenia

Projekt podporil Fond na podporu umenia, grantová schéma Nadácie mesta Bratislavy a Starého mesta a KULT MINOR – fond na podporu kultúry národnostných menšín. Záštitu nad podujatím prevzal primátor mesta Bratislavy – Matúš Vallo.